



Omar García-Obregón, doctor por las universidades de Miami y de Londres, es profesor titular del Departamento de Estudios Hispánicos de Queen Mary, Universidad de Londres, donde trabaja desde 1992. Se especializa mayormente en poéticas de exilio, censura y resistencia cultural bajo regímenes autoritarios.

Este libro, basado en gran parte en la investigación de los archivos de la censura franquista, localizados en Alcalá de Henares, se ocupa de una selección de obras de Antonio Buero Vallejo y de Alfonso Sastre. Aquí se cuestiona la ya vieja polémica sobre *posibilismo e imposibilismo*, que los propios dramaturgos renuevan, incluso sin querer, al ver sus obras reeditadas a finales del siglo pasado. En este estudio, García-Obregón revela la relación sostenida entre la producción dramática y la censura, y de este modo cuestiona la supuesta institucionalización del discurso. Su investigación se centra en la censura de cara a los estrenos durante la dictadura, y aporta a la revaluación del canon dramático de la época franquista.

ISBN-13: 978-0-9787827-0-2

ISBN-10: 0-9787827-0-4



Omar García-Obregón

BUERO Y SASTRE FRENTE A LA CENSURA

CERA

EL (IM)POSIBILISMO TEATRAL: BUERO Y SASTRE FRENTE A LA CENSURA

OMAR GARCÍA-OBREGÓN



CERA