



Omar García-Obregón, doctor por las universidades de Miami y de Londres, es profesor titular del Departamento de Estudios Hispánicos de Queen Mary, Universidad de Londres, donde trabaja desde 1992. Se especializa mayormente en poéticas de exilio, censura y resistencia cultural bajo regímenes autoritarios. Es autor de: *El (im)posibilismo teatral: Buero y Sastre frente a la censura; Censura y enfrentamiento con el público: El teatro de Lauro Olmo y Martín Recuerda* y *Cultural Cyclothymia in the Face of Dystopia: (De)constructing a National Identity in Exile. The Cuban Case*. Cuenta además con varios premios literarios y cinco poemarios; el último es: *Resistencia en la tierra* (Madrid: Verbum).

* * * * *

Como en volúmenes anteriores dedicados por García-Obregón al teatro español, este libro continúa su investigación de cara a los archivos de la censura franquista, localizados en Alcalá de Henares. Aquí, mediante un marco teórico endeudado con la semiótica de Iuri Lotman y los postulados del tabú freudiano, ofrece un nuevo acercamiento a *Las Meninas* de Buero Vallejo, a través de las técnicas heurísticas de la indagación y del descubrimiento. El autor analiza cómo la obra es partícipe en un arte de inventar a la vez que se nutre de fuentes históricas, desde las que parte.

ISBN-13: 978-0-9787827-3-3



Omar García-Obregón

VELÁZQUEZ ANTE EL ESPEJO

CERA

VELÁZQUEZ ANTE EL ESPEJO:



LA FUNCIÓN HEURÍSTICA EN LAS MENINAS DE BUERO VALLEJO

OMAR GARCÍA-OBREGÓN

CENSORSHIP AND EXILE RESEARCH ASSOCIATION