



Omar García-Obregón, doctor por las universidades de Miami y de Londres, es profesor titular del Departamento de Estudios Hispánicos de Queen Mary, Universidad de Londres, donde trabaja desde 1992. Se especializa mayormente en poéticas de exilio, censura y resistencia cultural bajo regímenes autoritarios. Este año también ve publicar sus libros *El (im)posibilismo teatral: Buero y Sastre frente a la censura* y *Cultural Cyclothymia in the Face of Dys-tocia: (De)constructing a National Identity in Exile. The Cuban Case*. Cuenta además con varios premios literarios y cinco poemarios.

\* \* \* \* \*

Este libro, continúa su investigación de cara a los archivos de la censura franquista, localizados en Alcalá de Henares. Aquí García-Obregón se ocupa de aquellas obras que muestran la historia que el Estado intentaba silenciar, y sugiere que Olmo y Martín Recuerda, a través de la presencia dialógica en actos carnavalescos, crearán un teatro polifónico como mecanismo para indagar en las posturas monológicas del franquismo.

ISBN-13: 978-0-9787827-1-9  
ISBN-10: 0-9787827-1-2

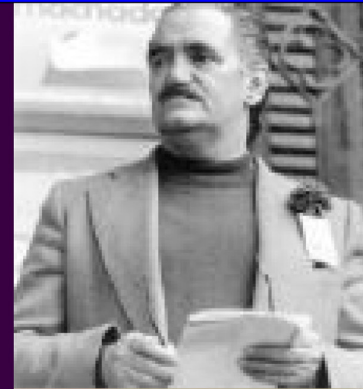


OMAR GARCÍA-OBREGÓN

CENSURA Y ENFRENTAMIENTO CON EL PÚBLICO

CERA

# CENSURA Y ENFRENTAMIENTO CON EL PÚBLICO



El teatro de  
Lauro Olmo  
y  
Martín  
Recuerda

## OMAR GARCÍA-OBREGÓN